

## Événements



### 26 janvier - Bibliothèque Centrale

Le 26 janvier 2026, Lire C'est Vivre a adressé ses vœux à celles et ceux qui font vivre l'association, revenant sur une année 2025 exigeante, marquée par un contexte incertain et une forte pression en milieu carcéral.

À Fleury-Mérogis comme à Corbeil-Essonnes, les actions ont continué de créer des espaces essentiels de lecture et d'échange, grâce notamment au soutien de l'administration pénitentiaire, maintenant du lien et du sens au quotidien. Les newsletters de 2025 en témoignent, reflet d'un engagement collectif salué et remercié. Pour 2026, l'association a réaffirmé sa volonté de poursuivre cette dynamique avec lucidité et espoir, convaincue que la lecture demeure un levier fondamental de dignité et de lien social. Parce que lire reste un acte profondément humain.

*Pierre Noblet  
Président LCV*

## Les Ateliers

### Atelier Bande Dessinée - D5 Du lundi 23 février au vendredi 27 février 2026

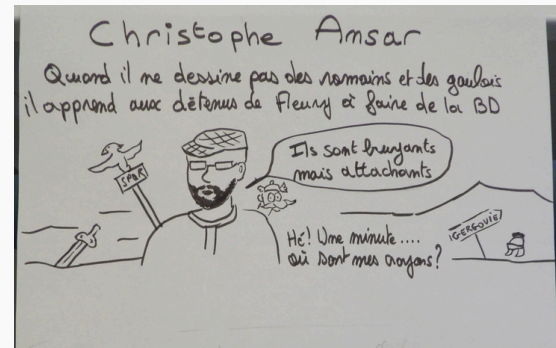
C'est là dans la bibliothèque, au cœur des livres et des mots, que les pages se sont dessinées au fil de la semaine.

Avec pour thème « L'eau », cet atelier bande dessinée au D5 était une fois encore l'occasion de s'arrêter, de prendre le temps de construire un récit. Nul besoin de savoir dessiner, l'essentiel est de raconter son histoire pour la rendre accessible aux lecteurs.

Un grand Merci à l'équipe de « Lire C'est Vivre ». Cette association, qui fait vivre les mots à Fleury, est un phare dans la nuit.

Merci aux détenus qui ont accepté de jouer le jeu jusqu'au bout et de boucler leurs pages. Ce n'est pas si facile ! Leur sourire en fin d'atelier fait sens.

*Christophe Ansar  
Auteur et dessinateur de bandes dessinées*



### Nuit de la lecture 26 janvier 2026 au D5

Thomas Baur, de la librairie L'infinie comédie, est venu présenter sa rentrée littéraire au cercle de lecture du 26 janvier. La sélection était nombreuse et variée. Les participants ont été vivement intéressés, d'autant plus qu'un chèque Lire leur était offert par le Centre National du Livre : Ils pouvaient donc choisir un des livres présentés, qui était ensuite commandé par le libraire et qu'ils ont reçu deux semaines après.



*Atelier animé par la  
Compagnie Chauffe Brûle*

## **Atelier Lecture à voix haute - D4 Du lundi 23 février au vendredi 27 février 2026**

Pendant 5 jours avec quatorze détenus, nous avons travaillé sur la lecture à voix haute : intéresser, convaincre, séduire un auditoire par la magie de la voix. Une voix qu'il faut découvrir, connaître et utiliser. Les techniques de l'expression orale et du jeu verbal, de la respiration à l'articulation, la fonction de la ponctuation et surtout la découverte et la recherche du sens des textes font du lecteur un passeur, passeur de mots, d'idées, d'images. Le détenu-lecteur devient en quelque sorte un peu un comédien. C'est ainsi ce qui permet d'établir le chemin qui va du lecteur à l'auditeur. Tout ce travail, nous l'avons effectué cette année encore, amenant les participants a parfois renouer avec la pratique de l'oralité de la lecture. Ce fut aussi l'occasion pour ces participants de découvrir des textes d'auteurs souvent ignorés et d'en travailler le sens. La plupart des détenus ont fait montre de beaucoup d'efforts, visibles lors de la restitution finale. Savoir lire et exprimer les mots et les idées, c'est aussi un apprentissage que les détenus perçoivent comme utile dans leur parcours judiciaire, mais également dans le chemin de leur réinsertion et de leurs relations familiales. Il me semble que c'est tout le sens du travail de Lire c'est Vivre

*Alain Laurenceau,  
Comédien, dramaturge et metteur en scène*

## **Atelier Lecture à voix haute - D4 Témoignages des participants**

J'ai trouvé cela super bien. Je me suis senti de plus en plus à l'aise. J'ai appris à mieux m'exprimer, chose que je ne savais pas faire auparavant. Donc pour ce fait, je tiens à vous remercier pour le temps que vous avez pu nous apporter.

Concernant l'atelier de lecture à haute voix, j'ai trouvé cette activité fort intéressante, car cela m'a permis de m'améliorer en lecture et en particulier à l'exercice de la lecture à haute voix ce que je fais très rapidement et ça m'a permis d'être plus à l'aise. De plus c'était convivial et enrichissant et l'intervenant était très sympathique..

La lecture à haute voix est une très bonne idée pour les gens qui manquent de confiance et surtout le professionnalisme de l'intervenant qui nous a plongés dans les livres et la lecture à haute voix toute la semaine.  
Merci à lui et à LCV.



## **Atelier Contes et Arts Plastiques - D3 Du lundi 02 au vendredi 06 mars 2026**

En cinq jours d'atelier intensif, douze participants ont exploré le récit illustré à travers une palette de techniques variées : collage, peinture, aquarelle, pastels... pour donner naissance à un recueil d'une belle diversité : contes, slam, et le premier chapitre d'un roman.

L'implication du groupe a été remarquable : plusieurs participants ont poursuivi leur travail en cellule, et l'un d'eux a réalisé ses illustrations en binôme avec son codétenu, témoignant d'un élan créatif qui a su déborder le cadre de l'atelier.

Un beau projet, dont j'attends la publication avec impatience.

*Louise Damiano  
illustratrice et graphiste*

## Printemps des poètes le 16 mars au D5

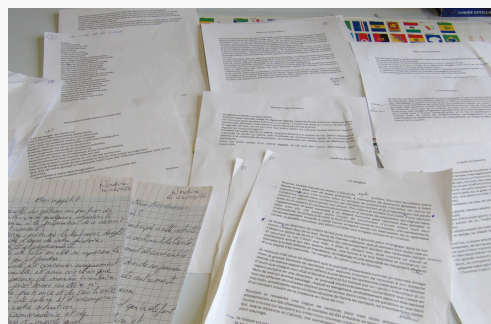
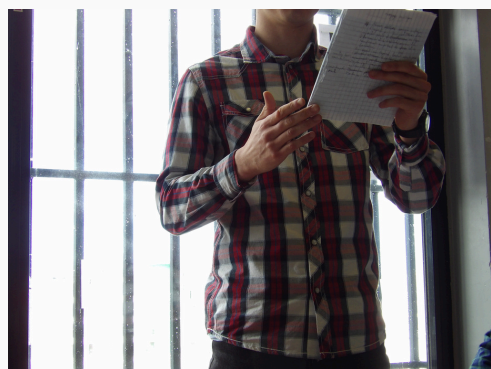
### Thème : la liberté, force vive déployée

Une heure de poésies et de musiques dans le cadre du Printemps des Poètes avec un thème fort cette année, un thème qui ne peut que parler aux détenus que nous avons pu rencontrer : La liberté, force vive déployée.

Voilà maintenant 10 ans que la Compagnie Chauffe-Brûle, à la demande de Lire c'est Vivre, avec un ou deux comédiens et parfois une musicienne, intervient pour dire de la poésie à Fleury et chaque fois, nous sommes surpris, et heureux, de constater l'attention et l'intérêt de notre public, cette année au D5.

Les mots des poètes sont évocateurs et ils ont le pouvoir d'ouvrir les horizons et comme nous l'a dit un détenu, « d'ouvrir les portes et les fenêtres ». Pour nous ce sont des instants précieux et des moments riches d'échanges et d'humanité. Le regard et l'écoute attentive de la poésie, souvent contemporaine, est chaque année un cadeau pour tous, un cadeau réciproque.

*Alain Laurenceau,  
Comédien, dramaturge et metteur en scène*



## Atelier Écriture - D3 QS Du lundi 02 au vendredi 06 février 2026

Rarement un atelier d'écriture à Fleury aura été suivi de façon aussi assidue, comme si cette activité répondait plus qu'à une attente : à un besoin vital d'expression libre, d'invention, de découvertes, d'échanges nourris d'expériences et de lectures.

Face à la proposition offerte dans ce cadre particulier, chacun a pu y déployer ses ailes – faisant preuve de fantaisie, de sensibilité, de capacités variées d'invention – exprimant tantôt des doutes, tantôt des certitudes, souvent des convictions, parfois de l'humour. La qualité d'écoute, dans le groupe, a été suffisamment remarquable pour nourrir, suite à la lecture des textes, des discussions d'une grande richesse et respectant le point de vue chacun.

Une belle expérience dont on peut raisonnablement espérer qu'elle a pu ouvrir, à chacun, de nouveaux horizons.

*Louise Lambrichs  
Romancière et essayiste française*

## Atelier contes - D4 Mineur Plusieurs séances du 02 février au 23 février 2026

Dans le cadre de ses actions en faveur de l'accès à la culture, l'association Lire C'est Vivre a récemment mené un atelier contes à destination de mineurs, en partenariat avec la Protection Judiciaire de la Jeunesse. Animé par le conteur **Clément Turin**, ce projet a été un véritable moment de partage et de découverte.

Au fil des séances, la magie du conte a opéré : les jeunes se sont laissés emporter par les histoires, avant de se les approprier. Entre écoute, imagination et prise de parole, chacun a pu trouver sa place et explorer la langue française de manière vivante et accessible. Les récits ont peu à peu ouvert un espace d'expression, favorisant la confiance et le plaisir de dire.

L'atelier a également donné lieu à une belle dynamique de création. Les participants ont écrit et illustré leurs propres histoires, rassemblées dans un livret collectif qui témoigne de leur engagement et de leur créativité.

À travers cette action, Lire C'est Vivre confirme son engagement : faire de la culture un levier d'expression, de rencontre et de valorisation personnelle pour les jeunes, en leur offrant des moments où les mots permettent de se découvrir autrement

## Conférence

### La méthode scientifique au D5 Le 11 mars 2023

Le D5 a récemment accueilli une conférence de **Roland Lehoucq** autour d'une question essentielle : « **Comment sait-on ce que l'on sait ?** »

Je suis passé au Centre Pénitentiaire de Fleury-Mérogis le 11 mars dernier pour discuter d'une question importante : comment sait-on ce que l'on sait ?

Les sciences visent à comprendre le fonctionnement de la nature. Ses hypothèses doivent donc être explicatives, c'est-à-dire capable de rendre compte des apparences du monde. Mais pour être scientifique une hypothèse doit pouvoir être testée par une expérience ou une observation adéquate.

En effet, un seul contre-exemple suffit à assurer la fausseté d'une hypothèse. Ainsi, la négation de l'hypothèse affirmant que « tous les cygnes sont blancs » est « il existe au moins un cygne qui n'est pas blanc ». Il suffit donc de trouver un cygne noir, par exemple, pour montrer que l'hypothèse initiale est fausse.



Pour qu'une hypothèse soit scientifique, elle doit donc aussi être prédictive, c'est-à-dire capable de prévoir un résultat expérimental encore jamais constaté. Il suffit ensuite de monter l'expérience. Si la prédiction est avérée, cela donne confiance dans l'hypothèse qui doit continuer à être testée. Mais si la prédiction n'est pas constatée, alors l'hypothèse initiale doit être modifiée ou remplacée.

Exemple : les rayons lumineux sont déviés au voisinage d'un corps massif. C'est une conséquence de la théorie de la gravitation élaborée par Einstein en 1915, et dont la plus ancienne gravitation de Newton ne peut pas rendre compte. Cette déviation fut constatée pour la première fois lors d'une éclipse totale de Soleil le 29 mai 1919, montrant qu'il fallait amender la théorie de Newton, et que l'on pouvait faire confiance dans celle d'Einstein.

Le but de la science est donc de chercher les erreurs des théories, afin de les corriger ou de les invalider, et considérer les théories qui ont résisté à la critique comme les plus robustes. Les sciences de la nature utilisent des théories qui sont considérées comme pertinentes car toutes les tentatives de les réfuter ont échoué, jusqu'à présent.

Nous avons aussi fait un petit jeu, qui a eu un certain succès.

*Roland Lehoucq  
Chercheur, enseignant, auteur*

## Séances cinéma et débats

Centre audiovisuel

Simone de Beauvoir



### D1

- "Vivants" de et en présence de **Alix DELAPORTE**
- "Nino" de **Pauline LOQUES** en présence de **Sandra Da Fonseca**
- "Baise-en-ville" de et avec **Martin JAUVAT**, réalisateur

### MAF

- "La petite dernière" de **Hafsia Herzi** en présence de **Fatima DAAS**, autrice du livre dont le film a été adapté
- "Baise-en-ville" de et avec **Martin JAUVAT**, réalisateur et Vincent PEUGNET, chef opérateur
- "Buena Vista Social Club" de **Wim Wenders** avec **Francis DORDOR**, auteur d'un livre sur le groupe de musique

## Témoignage

Mon intervention à Fleury a été un moment important. Cette première expérience m'a profondément marquée et m'a donné l'envie de proposer des ateliers et des temps de discussion dans le même cadre. En repartant, la sensation dominante était celle de vouloir prolonger les échanges avec le groupe ; le temps de l'intervention m'a paru trop court. J'ai aimé que la parole circule de manière fluide et directe, qu'elle sorte avec les tripes, avec les doutes et des émotions fortes. J'ai aimé recevoir tout cela. J'ai trouvé qu'il y avait une réelle écoute des impressions de chacune. L'écoute et les échanges m'ont beaucoup portée. J'ai été touchée par ma rencontre avec ce groupe de femmes.

*Fatima Daas*



*Fatima Daas*

## Cinéma au CPFM pendant les vacances scolaires *chefs-d'œuvre et coups de cœur de l'Histoire du cinéma*



*Harold Manning*  
scénariste diplômé de et  
enseignant à la Fémis

Du 23 février au 9 mars j'ai pu montrer au bâtiment D3 de la MAH une série de trois films importants sur le thème de la Justice au cinéma.

Ceci a pu se faire grâce à la confiance de l'association Lire c'est Vivre pour laquelle je travaille depuis 25 ans. J'ai été assisté pour une séance par Karine Ringeval, enseignante en lycée et spécialiste du sujet.

La justice n'est pas un thème préféré chez les détenus. Je sais qu'ils ne considèrent pas très bien leur avocat par exemple. C'est ainsi.

Mais là je voulais leur parler, par les moyens de trois films très différents, de la Justice comme elle se rend ou comme elle ne se rend pas.

### Programmation du lundi 23 février, 2 et 9 mars au D3 : Cycle "La justice au cinéma"

- "12 hommes en colère" de Sydney Lumet (USA, 1957)
- "10e chambre, instants d'audience" de Raymond Depardon (documentaire, France, 2004)
- "Que la bête meure" de Claude Chabrol (France, 1969)

Comme souvent en prison, rien ne s'est passé comme prévu. Le thème déplaisait. Le groupe très ramassé était particulièrement cinéphile, évoquant d'autres films comme M le Maudit de Fritz Lang (1927). J'ai été assez scotché. Tout s'est décanté avec le documentaire de Depardon, actuel est concret, que personne parmi les détenus n'avait vu. La conversation a été très riche. Je pense ensuite avoir tordu un peu le thème avec Que la bête meure car il s'agit d'un film où la justice est rendue, gratuitement et cruellement, par une victime.

Il est essentiel de montrer des films en prison, des films qui ne passent par forcément à la télé. Les détenus ont besoin d'échanger sur des thèmes de société importants. Aussi je veux parler avec eux (ou elles) de mise en scène, de cinéma, et ils ont besoin de comprendre que les images sont organisées, que le scénario ou le montage peuvent être des outils de manipulation. Ce groupe très brillant a suivi les trois projections avec assiduité. J'espère le retrouver prochainement.

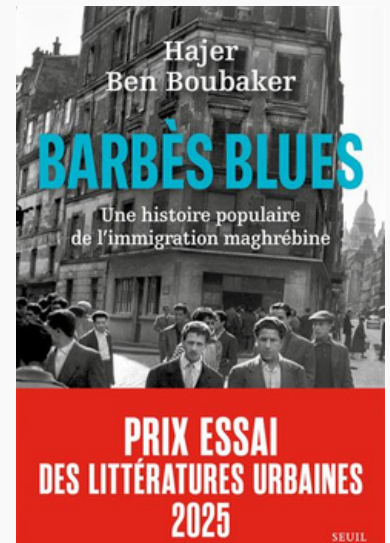
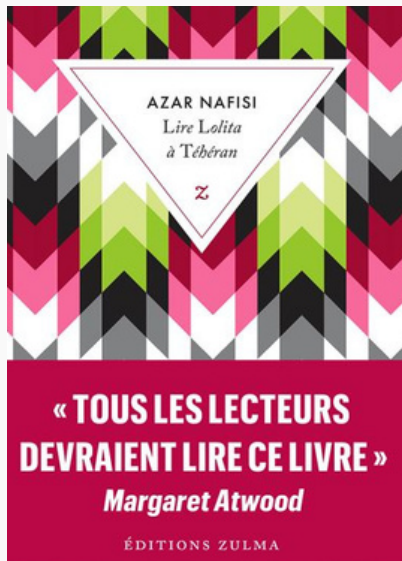
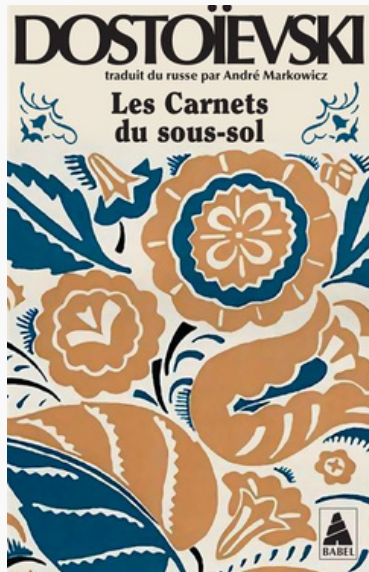
*Harold Manning,*  
réalisateur et enseignant,  
bénévole auprès de Lire c'est vivre

# Les coups de coeurs des bénévoles

Les Carnets du sous-sol de Dostoïevski - Actes Sud

Lire Lolita à Téhéran de Azar Nafisi - Zulma

Barbes Blues de Hajer Ben Boubaker - Seuil



Avec “**Les Carnets du sous-sol**”, Fiodor Dostoïevski livre un texte court mais d'une puissance rare : un monologue lucide, dérangeant et profondément moderne, qui interroge la liberté, la conscience et les contradictions humaines. À travers la voix troublante de son narrateur, l'auteur met à nu les paradoxes de l'être humain, entre désir de contrôle et tentation du chaos, entre raison et irrationalité.

Avec **Lire Lolita à Téhéran**, Azar Nafisi propose un récit puissant où la littérature devient un espace de liberté face à l'oppression. À travers des lectures partagées, elle montre combien les livres peuvent ouvrir des brèches, nourrir la pensée et préserver l'intime. Entre récit personnel et réflexion littéraire, l'ouvrage éclaire avec finesse les liens entre fiction et réalité, et rappelle la force des livres face aux contraintes politiques et sociales. Un témoignage lumineux et essentiel, qui célèbre le pouvoir des mots et la liberté de penser.

**Barbès Blues**: Une histoire populaire de l'immigration maghrébine  
Hajer Ben Boubaker décrit avec sensibilité l'historique des différents quartiers parisiens qui ont accueilli les vagues successives d'immigration d'Afrique du nord depuis le début du vingtième siècle. Elle ressuscite, à partir d'archives, la vie dans le premier quartier algérien dans le 5<sup>e</sup> arrondissement. Puis déambulant dans Barbès, l'autrice raconte les petits détails et les grands événements qui ont fait du quartier la "maison-mère des luttes de l'immigration" et l'une des places fortes de la musique maghrébine.



Association Loi 1901  
1 rue de Bruxelles  
91250 St Germain les Corbeil

[www.lirecestvivre.org](http://www.lirecestvivre.org)  
[contact@lirecestvivre.org](mailto:contact@lirecestvivre.org)

Directeur de publication : P. Noblet  
Rédacteurs-trices :  
, M. Vidal, N. El Massioui, N Tieb

## Nos partenaires

